

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Старозятцинская средняя общеобразовательная школа
(МБОУ Старозятцинская СОШ)

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____ Т.Н. Нечунаева
«30»августа 2023г

Утверждаю
и.о.директора
_____ Т.Н. Нечунаева
Приказ № 316 от «31» августа 2023г

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Живое слово»
Возраст обучающихся: 14-16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Опарина
Галина Павловна, педагог
дополнительного образования

Старые Зятцы
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Живое слово»** составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.,
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Федеральный закон № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г.,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196),
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 30.09.2020 года,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- Приказ № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР»
- Устав МБОУ Старозятцинской СОШ
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ Старозятцинской СОШ

Направленность - Социально-гуманитарная

Уровень программы – базовый

Актуальность программы в том, что она позволит учащимся ознакомиться со многими интересными вопросами грамматики русского языка, закрепит интерес детей к познавательной деятельности,

поспособствует развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию, усовершенствует и обогатит устную и письменную речь учащихся.

Педагогическая целесообразность: Информационный материал сочетается с такими формами работы, которые позволят учащимся улучшить дикцию учащихся и повысить культуру устной и письменной речи. Для эффективности работы занятия будут проводиться в малых группах с опорой на индивидуальную деятельность, с последующим общим обсуждением полученных результатов.

Новизна программы и ее отличительные особенности заключаются в том, что в ней предусматривается создание обучающимися устных и письменных (монологических и диалогических) высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Программа также ориентирована на совершенствование навыков публичного выступления, навыков владения вниманием слушателей. Придается значение усвоению теоретических знаний и их применению в практической деятельности.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории. При разработке и реализации программы соблюдены принципы, позволяющие учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися.

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип актуальности
в современном обществе большой спрос на грамотных людей;
- Принцип последовательности
материал подобран таким образом, что обучающиеся «двигаются» от простого к сложному;
- Принцип разнообразия
темы занятий разнообразны
- Принцип сотрудничества
используются коллективные, индивидуальные формы работы, сотрудничают ученик – ученик, ученик – учитель;
- Принцип гуманизации
занятия способствуют формированию понятий об общечеловеческих ценностях;
- Принцип творчества

развиваются творческие способности обучающихся, есть возможность для самореализации, для самовыражения.

- Принцип наглядности

требует такого преподнесения материала, при котором понятие и представление обучающихся становится более ясным и конкретными;

-Принцип доступности и посильности

требует установить степень сложности и глубины освещения материала, чтобы сложность соответствовала возрасту;

- Принцип сознательности и активности

требует активизации работы обучающихся на практических занятиях

Адресат программы.

Членами объединения являются обучающиеся 14-16 лет

Количество обучающихся – 24 человека

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 72 часа, ее реализация состоится в течение учебного года.

Срок освоения программы определяется содержанием и рассчитан на один год обучения.

Преимственность программы заключается в том, что она разработана на основе двух программ – программы общеобразовательной школы по предмету «Русский язык» и программы «Сценическая речь» под редакцией Козлянинова И.П.М. : 2011г.

Программа предусматривает связь с другими общеобразовательными программами (межпредметные связи):

- с краеведением,
- с литературой,
- с родным языком (русским)

Режим занятий

Занятие проводится 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения – очная. Занятия организуются с использованием форм:

- Групповая
- Коллективная.

На занятиях используются:

- Лекции учителя с различными видами заданий;
- Составление обобщающих таблиц и схем;
- Самостоятельная работа учащихся (наблюдения над языковым материалом, их анализ, выводы);

- Самостоятельный отбор материала;
- Работа в группах;
- Проведение деловых игр и практикумов;
- Написание изложений и сочинений.

Технологии обучения: социально-воспитательные, дифференцированные, образовательные, обучающие, развивающие.

Все технологии направлены на то, чтобы:

- вооружить оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести деятельность обучающихся к процессу творчества;
- развивать активность и самостоятельность обучающихся;
- учить взаимодействовать с детьми и взрослыми.

Цель программы: приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры человечества, повышение уровня речевой культуры учащихся, развитие их коммуникативных компетенций, приобретение навыков ораторского и сценического мастерства.

Задачи:

- дополнить и расширить стандартные знания по русскому языку, ораторскому и сценическому искусству.
- подвести учащихся к осознанию, что владение нормами языка – это проявление высокого уровня культуры устной и письменной речи.
- привитие интереса учащихся к русскому языку, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся

Учебно –тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1	Введение.	2	2	-
2	Средства выразительности	12	10	2
3	Орфоэпия. Нормы произношения.	1	1	-
4	Трудности русской грамматики	1	1	-
5	Техника речи	6	4	2
6	Правила литературного произношения	4	3	1
7	Рассказывание	10	10	-
8	Работа с текстом. Интонация	2	2	-
9	Развернутые ответы учащихся на лингвистические темы	2	-	2
10	Требования к сжатому изложению	2	1	1
11	Требования к Сочинению – рассуждению	14	4	10
12	Мимика и жестикауляция	5	-	5
13	Работа и отчёт по индивидуальным маршрутам	11	-	11
	ИТОГО	72	38	34

Календарный учебный график

Месяц	№, дни недели	1 год		
		Т	П	К
Сентябрь	3 суббота	Т		
	4,5 суббота	Т	П	
Октябрь	1 суббота	Т		
	2 суббота	Т		
	3 суббота	Т		
	4 суббота		П	
Ноябрь	1, суббота			
	2, суббота	Т		
	3, суббота	Т		
	4, суббота	Т		
Декабрь	1, суббота	Т		
	2, суббота	Т		
	3, суббота	Т		

	4, 5 суббота		П	
Январь	1, суббота			
	2, суббота		П	
	3, суббота	Т		
	4, суббота	Т		
Февраль	1, суббота	Т		
	2, суббота		П	
	3, суббота	Т		
	4, суббота	Т		
Март	1, суббота	Т		
	2, суббота		П	
	3, суббота		П	
	4, 5 суббота	Т	П	
Апрель	1, суббота		П	
	2, суббота	Т	П	
	3, суббота		П	
	4, суббота		П	
Май	1, суббота		П	
	2, суббота		П	
	3, суббота		П	
	4, суббота		П	
	5, суббота		П	
		38	34	
Итого часов	36 недель, 72 часа			

Содержание программы «Живое слово»

1. Введение

Значение языка в жизни общества. Ученые-лингвисты и значением их трудов.

2. Средства выразительности

Что такое метафора, олицетворение, аллегория.

Конкурс чтецов, посвящённых 100летию Ф.Пушиной.

3. Орфоэпия. Нормы произношения.

Теоретические сведения о логике чтения. Орфоэпическое произношение

4. Трудности русской грамматики

Теоретические сведения о русской грамматике. Тренировочные упражнения

5. Техника речи

Индивидуальная работа над дикцией учащихся. Конкурс чтецов (любимые стихи).

6. Правила литературного произношения

Интонация. Темп. Ритм. Эмоционально-образная выразительность.

Подготовка к конкурсу выразительно чтения

7. Рассказывание

Виды рассказывания Рассказ близкий к тексту. Рассказ в сокращении. Рассказ с изменением лица рассказчика. Импровизированный рассказ. Рассказывание в детской аудитории.

8. Работа с текстом. Интонация

Чтение по ролям. Конкурс стихов «Русские поэты о русской природе».

9. Развернутые ответы учащихся на лингвистические темы

Тренировочные упражнения. Создание собственных монологических высказываний на заданную тему.

10. Требования к сжатому изложению

Сжатое изложение – это форма обработки информации исходного текста. Чтобы хорошо справиться с этим видом работы, ученикам необходимо прежде всего научить понимать, что любой текст содержит главную и второстепенную информацию.

11. Требования к сочинению-рассуждению

Умение строить собственное высказывание в соответствии с типом речи рассуждение. При этом особое внимание уделяется умению аргументировать положения творческой работы, используя прочитанный текст.

12. Мимика и жестикуляция

Понятие о мимике и жесте. Использование мимики и жестов. Язык жестов. Подготовка инсценировки любимой книги

13. Работа по индивидуальным маршрутам и отчёт

Поиск текстов для исследования и заучивания для конкурсного представления. Художественное чтение прозаического и стихотворного текста

Планируемые результаты

Личностными результатами освоения девятиклассниками программы «Живое слово» являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами являются:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- грамотная работа с текстом по отбору основной информации

Предметными результатами являются: владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым/просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров; владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы), компрессия текста;
- способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
- владение различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств; говорение и письмо:
- умение воспроизводить в устной и письменной форме прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (пересказ, план, тезисы);
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка; стилистически корректное использование лексики и фразеологии; соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;

Ожидаемые результаты реализации программы:

Обучающиеся смогут:

- систематизировать полученные в ходе изучения русского языка знания;
- уметь писать сочинения
- рассуждения на заданные темы;

- уметь писать сжатые изложения;
- уметь составлять диалоги и монологи;
- уметь выразительно читать тексты
- владеть нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими).

Условия реализации программы:

Методическое обеспечение:

- базовый учебник по русскому языку (9класс)
- дидактический и лекционные материалы
- интернет-источники, справочники

Материально-техническое обеспечение:

- наличие канцелярских принадлежностей,
- наличие научных и художественных книг
- аудиоматериалы и видеотехника, интернет,
- компьютер,
- проектор,
- экран и др.

Воспитательная работа:

Цель: формирование языковой культуры обучающихся

Задачи:

- развить интерес к предмету,
- укрепить и углубить знания, умения, навыки,
- развить способности и общественную активность детей,
- продолжить воспитание навыков языковой культуры обучающихся
- совершенствовать навыки индивидуальной и коллективной работы;

№	Мероприятие	Результат воспитательной работы
1	«Всероссийский конкурс сочинений»	Развивать письменную речь и творческий потенциал обучающихся
2	День родного языка	Формировать бережное отношение к родному языку, гордость за свой родной язык
3	Конкурс чтецов	Формировать навыки выразительного чтения, актёрского мастерства
4	Инсценировка любимых произведений	Развивать воображение, речь, пластику, жестикуляцию, мимику. Воссоздавать яркие образы героев произведений.
4	Научно-	Способствовать формированию самостоятельности,

	практическая конференция	активизации творческой деятельности обучающихся, умению выступать перед аудиторией
--	--------------------------	--

Критерии оценки знаний, умений и навыков.

- Низкий уровень: удовлетворительное владение теоретической информацией по темам курса.
- Средний уровень: достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение читать выразительно и участвовать в инсценировках.
- Высокий уровень: свободное владение теоретической информацией по курсу, умение красиво и грамотно говорить, выступать на сцене.

Оценка эффективности работы.

- Входящий контроль – определение уровня знаний, умений, навыков в виде беседы
- Промежуточный контроль - проверка знаний, умений, навыков в ходе выразительного чтения стихотворного или прозаического текста
- Итоговый контроль - проверка знаний, умений, навыков при выполнении итоговой работы (тест и творческое задание)

Формы подведения итогов реализации программы.

- Презентации исследовательской деятельности по предмету;
- Участие в конкурсах сочинений,
- Участие в конкурсе чтецов
- Участие в инсценировке любимых произведений

Список литературы

1. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
2. Гойхман О.Я. и др. Русский язык и культура речи. – М.: ИНФРА-М, 2013;
3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Сочинения и экзамены на отлично. Стилистика и культура речи. – М.: Махаон, 2008

4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977.
5. Никольская С.Т. Техника речи. - М.: Знание, 1978.
6. Сценическая речь. Учебное пособие. Под ред. И.П.Козляниновой. - М.: Просвещение, 1976.
7. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. - М., 1980.
8. Титова А.А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь». - М., 1981.
9. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. - М., 1989.

Входящий тест (Входной контроль)

« Средства выразительности »

1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *Когда же она заметила меня, в её глазах блеснула живая искорка.*
- 2) – *Да, голодная!* – с жалобным простодушием повторила девочка.
- 3) *Чистая детская привязанность моя как-то замутилась...*
- 4) *Я переминался и ёжился, чувствуя себя как будто связанным под гнетущими взглядами серого камня.*

Ответ: _____

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Сделалось страшно: слева кладбище, спереди увал с избушкой, справа тёмная завозня, за нею село, огороды с чертополохом, издали похожим на чёрные клубы дыма.*
- 2) *Вдруг из-под увала, из сплетений хмеля и черёмух, из глубокого нутра земли возникла музыка и пригвоздила меня к стене.*
- 3) *Кончилась она неожиданно, точно кто-то опустил властную руку на плечо скрипача.*
- 4) *Один по одному разбрелись ребятишки по домам, а я растянулся на прогретом бревенчатом въезде и стал выдёргивать проросшие в щелях зёрна.*

Ответ: _____

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) *Например, опишите вьющийся куст этих красных цветов, которые тянутся через ограду, хотят заглянуть в комнату, посмотреть через стеклянную дверь, что мы тут с вами делаем...*
- 2) *В противном случае ваш талант неизбежно оскудеет, высохнет, подобно колодезю, откуда долгое время не берут воду.*
- 3) *Прислушивайтесь к своим чувствам, наблюдайте окружающий вас мир и пишите.*
- 4) *И тогда перед вами откроется неисчерпаемый мир подлинной поэзии.*

Ответ: _____

4. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

1) – *Если бы ты тут жил, а к тебе бы медведи без спросу припёрлись, на твою территорию, - тебе, что, не интересно было бы?*

2) *Перевернулся с боку на бок и что-то пробормотал дядя Митяй.*

3) *Саня сладостно вздохнул: так хорошо было, так светло и покойно и в себе, и в мире этом, о бесконечной яростной благодати которого он даже не подозревал.*

4) *Саню распирало от этого чувства, он готов был выскочить из себя и взлететь.*

Ответ: _____

5. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **гипербола**.

1) *Ведь этот Мурлышка – вся её жизнь.*

2) – *А вредная всё-таки, - он покрутил головой.*

3) – *Так что же, из-за вашего кота нам и поиграть нельзя? – дерзко спросил Лёвка.*

4) *Все соседи включились в поиски кота, а несчастная Марья Павловна совсем отчаялась и слегла с сердечным приступом.*

Ответ: _____

6. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) *На дальней скамье сидел офицер, худой, с измученным лицом.*

2) *Над крышами Москвы лежала мутная ночь.*

3) *Свет фонаря на перекрёстке сразу сделался колючим, как сусальная ёлочная звезда.*

4) *Так я с ума сойду.*

Ответ: _____

7. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) *Но больше всего Мурзик изводил нас лаем и попытками сгрызть всё, что ему попадалось под руку.*

2) *Мурзик лёг, зажал пробку между лапами и заворчал – пробка ему начинала нравиться.*

3) *Густая струя воздуха с рёвом вырвалась из клапана, как вода из пожарного шланга, ударила в морду, подняла на Мурзике шерсть и подбросила его в воздух.*

4) *Щенок чихнул, взвизгнул и полетел в заросли крапивы, а лодка ещё долго свистела, рычала, и бока её тряслись и худели на глазах.*

Ответ: _____

8. Укажите, какое средство выразительности использовано в предложении: **«Лицо у матроса суровое, ворот флотской рубахи порван, а бескозырка чудом держится на затылке»**.

1) сравнительный оборот

2) фразеологизм

3) олицетворение

4) просторечная лексика

Ответ: _____

9. Укажите, какое средство выразительности использовано в предложении: **«Но Васятка не слышал, он отмахивался от пчел и кричал во весь голос»**.

1) олицетворение

2) фразеологизм

3) сравнительный оборот

4) эпитет

Ответ: _____

10. Укажите, какое средство выразительности использовано в предложении: «*Собака вытягивала передние лапы, а хвост ее вертелся, как ручка у шарманки.*»

- 1) олицетворение
- 2) фразеологизм
- 3) сравнительный оборот
- 4) эпитет

Ответ: _____

11. . Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Я выбежал в кухню; окно на двор сверкало, точно золотое; босой дядя Яков, обувая сапоги, прыгал на них, точно ему жгло подошвы, и кричал.*
- 2) *По тёмным доскам сухой крыши, быстро опутывая её, извивались золотые, красные ленты.*
- 3) *Она бросилась под ноги взвившегося коня, встала перед ним крестом; конь жалобно заржал, потянулся к ней, косясь на пламя.*
- 4) *Она была так же интересна, как и пожар.*

Ответ: _____

Промежуточный контроль

Конкурс чтецов стихотворного или прозаического текста

Итоговый тест

Прочтите текст и выполните задания

(1)Тогда, когда началась большая перемена, когда всех нас по случаю холодной, но сухой и солнечной погоды выпускали во двор и на нижней площадке лестницы я увидел мать, то тогда только вспомнил про конверт и про то, что она, видно, не стерпела и принесла его с собой.

(2)Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики (ей было тогда уже пятьдесят семь лет), и с заметным волнением, как-то ещё более усиливавшим её жалкую внешность, беспомощно вглядывалась в бегущую мимо ораву гимназистов, из которых некоторые, смеясь, на неё оглядывались и что-то друг другу говорили.

(3)Приблизившись, я хотел было незаметно проскочить, но мать, завидев меня и сразу засветясь ласковой, но невесёлой улыбкой, позвала меня - и я, хоть мне и было ужас как стыдно перед товарищами, подошёл к ней.

(4) - Вадичка, мальчик, - старчески глухо заговорила она, протягивая мне конверт и жёлтенькой ручкой боязливо, словно она жглась, касаясь пуговицы моей шинели, - ты забыл деньги, мальчик, а я думаю - испугается, так вот - принесла.

(5)Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.

(6)Мать стояла тихо, слушала молча, виновато и горестно опустив старые свои ласковые глаза, - я же, сбежав по уже опустевшей лестнице и открывая тугую, шумно сосущую воздух дверь, хоть и оглянулся и посмотрел на мать, однако сделал это не потому вовсе, что мне стало её сколько-нибудь жаль, а всего лишь из боязни, что она в столь неподходящем месте расплачется. (7)Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив свою голову, смотрела мне вслед. (8)Заметив, что я смотрю на неё, она помахала мне рукой и конвертом так, как это делают на вокзале, и это движение, такое молодое и бодрое, только ещё больше показало, какая она старая, оборванная и жалкая.

(9)На дворе, где ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, - что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал, - я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями.

(10) Когда же, уплатив деньги, мать вышла и, ни на кого не глядя, сторбившись, словно стараясь стать ещё меньше, быстро, как только могла, стучая стоптанными, совсем кривыми каблучками, прошла по асфальтовой дорожке к воротам, - я почувствовал, что у меня болит за неё сердце.

(11) Боль эта, которая столь горячо ожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.

(По М.

Агееву*)

* **Агеев Марк Лазаревич (1898 — 1973)** — русский писатель, филолог-германист, переводчик.

1. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Герой произведения, Вадим, учится в гимназии.
- 2) Мать принесла забытые сыном дома деньги - взнос за обучение.
- 3) Герою стало стыдно за своё поведение, но это продлилось недолго.
- 4) Дома Вадим занимался с гувернанткой.
- 5) Вадим рос в бедной семье, и все скудные средства мать тратила на сына.

2. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм

1) Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив свою голову, смотрела мне вслед.

2) Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.

3) Боль эта, которая столь горячо ожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.

4) На дворе, где ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, - что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал, - я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями.

5) Тогда, когда началась большая перемена, когда всех нас по случаю холодной, но сухой и солнечной погоды выпускали во двор и на нижней площадке лестницы я увидел мать, то тогда только вспомнил про конверт и про то, что она, видно, не стерпела и принесла его с собой.

3. Найдите в предложениях 7-9 антоним к слову *старая*. Напишите этот антоним.

4. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского писателя Александра Сергеевича Пушкина: «*Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя*».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.С. Пушкина. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

