

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Старозятцинская средняя общеобразовательная школа  
(МБОУ Старозятцинская СОШ)

Согласовано  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Нечунаева  
«30\_» августа 2023г.

Утверждаю  
и.о. директора  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Нечунаева  
Приказ № 316 от «30 августа 2023г.

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
вокальной студии «Улыбка»  
Возраст обучающихся 7-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Климанцева Наталья  
Вениаминовна, учитель музыки.

Старые Зятцы  
2023

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Улыбка» «Обучение детей вокально – эстрадному искусству» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).
- Приказ № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР»
- Устав МБОУ Старозятцинской СОШ
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ Старозятцинской СОШ

**Направленность программы – художественная.**

**Уровень освоения образовательной программы – базовый.**

**Актуальность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Улыбка» направлена на расширение концертно-исполнительской деятельности. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды и чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют: концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах.

**Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко

чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что программа «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

#### **Отличительные особенности.**

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разного возраста;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств и в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

#### **Отличительные особенности, новизна программы.**

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях

программа вокальной студии - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

**Вариативность.** Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Предусмотрены индивидуальные занятия для детей разной возрастной группы.

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающая программа вокальной студии составлена для обучающихся 7-14 лет. Для занятия эстрадным вокалом принимаются дети на свободной основе, при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

**Объем и срок реализации программы.**

Объем программы – 72ч;

Количество часов и занятий в неделю – 2 раза в неделю, продолжительностью 1 час.

Срок реализации программы – 1 год.

**Преимущество программы** – межпредметные связи:

- с литературой
- с изобразительным искусством
- с историей
- с географией
- с окружающим миром
- с химией

**Режим занятий** – 2 раза в неделю, продолжительностью 1 час.

**Форма обучения.**

Форма обучения – очная ( Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий учащимися одного возраста; состав группы – постоянный.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**Технологии обучения:**

социально-воспитательные, дифференцированные, образовательные, обучающие, развивающие. Все технологии направлены на то, чтобы подвести деятельность обучающихся к процессу творчества, развивать активность и самостоятельность,

взаимодействию школы и семьи, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**Цель программы:** приобщение учащихся к вокальному искусству, сценическому мастерству и развитие их певческих способностей.

Программа призвана решать следующие **задачи:**

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

### Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	16	12	4
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.		1	-
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		2	1
3	Строение голосового аппарата.		2	-
4	Правила охраны детского голоса.		2	-
5	Вокально-певческая установка.		2	2
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой		3	1
II	Формирование детского голоса:	20	14	6
1	звукообразование		2	-
2	певческое дыхание		4	-
3	дикция и артикуляция		2	2
4	речевые игры и упражнения		2	1
5	вокальные упражнения		4	3
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	22	12	10
1	Народная песня.		4	3
2	Произведения русских композиторов-классиков.		3	2
3	Произведения современных отечественных композиторов.		3	2
4	Сольное пение.		2	3
IV	Игровая деятельность, театрализация.	2	-	2
V	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	2	-
1	Путь к успеху.	1	1	-
2	Посещение концертов	1	1	-
VI	Концертно-исполнительская деятельность.	7	3	7
1	Репетиции.	-	-	3

2	Выступления, концерты.	-	3	4
	Итоговое занятие	1	-	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>43</b>	<b>29</b>

## Содержание программы.

Первый года обучения.

### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания–упражнения первого уровня.

**Тема III.** Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV.** Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**Тема V.** Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

5.2. Посещение концертов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

**Тема VI.** Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **Планируемые результаты.**

### Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- формирования желания продолжить заниматься пением как в художественной самодеятельности так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

### Метапредметные результаты.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);



- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

В результате обучения сольному пению ученик должен **знать и понимать**:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать значение слов «петь мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов и музыкантов-исполнителей;

**уметь**:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров.

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал.

### **Календарно - учебный график.**

месяц	№, дни недели	1 год		
		Т	П	К
сентябрь	1. четверг	Т		
	2. четверг	Т	П	
	3. четверг	Т	П	
	4. четверг	Т	П	
октябрь	1. четверг	Т		К
	2. четверг	Т	П	
	3. четверг	Т	П	
	4. четверг		П	
ноябрь	1. четверг	Т	П	
	2. четверг	Т	П	
	3. четверг	Т		
	4. четверг	Т	П	
декабрь	1. четверг	Т	П	
	2. четверг	Т		

	3. четверг	Т	П	К
	4. четверг	Т	П	
январь	1. четверг	Т	П	
	2. четверг	Т		
	3. четверг	Т	П	
	4. четверг		П	
февраль	1. четверг	Т	П	
	2. четверг	Т		
	3. четверг	Т	П	
	4. четверг	Т	П	
март	1. четверг	Т		
	2. четверг	Т	П	
	3. четверг	Т	П	
	4. четверг	Т	П	
апрель	1. четверг	Т	П	
	2. четверг	Т		
	3. четверг	Т	П	
	4. четверг	Т	П	
май	1. четверг	Т	П	
	2. четверг		П	
	3. четверг	Т	П	К
	4. четверг	Т		
Всего часов		42	27	3
Итого часов	36 недель, 72 часа			

### **Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Усиленная аппаратура позволяющая работать с микрофоном.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

#### **Методы обучения.**

Методы обучения : словесный, наглядный практический ; объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой ) и воспитания ( убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

## Воспитательная работа.

**Цель воспитательной работы** – формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка через воспитание в творческом коллективе, приобщение к эстраднему и народному песенному музицированию, развитие творческого созидательного мировоззрения.

### Задачи:

- приобщать обучающихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам песенного народного творчества и современного детского вокального искусства;
- обучать этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе;
- развивать образное мышление, способность понимать и ценить прекрасное через творческую деятельность;
- использовать возможности вокального искусства в целях саморазвития, самосовершенствования, самореализации творческих способностей.

## Ожидаемые результаты воспитательной работы.

Обучающиеся смогут:

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- взаимодействовать в группах;
- находить необходимую информацию на различных носителях;
- демонстрировать результаты своей работы;

№	Мероприятие	Результат воспитательной работы
1.	«Что мы знаем о музыке»	Учить видеть прекрасное, понимать роль музыки в культуре народа.
2.	«День матери - прекрасный праздник»	Воспитывать любовь и уважение к маме, бережное отношение к ее труду и заботе.
3.	«Песня - спутница Победы»	Способствовать формированию чувств патриотизма, уважения к истории страны. Расширять знания о ВОВ.

## Критерии оценки знаний, умений и навыков.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- владение вокально – исполнительскими навыками;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- правильная певческая установка
- чистое интонирование и выразительность звука
- четкая дикция
- артистичность при исполнении программы

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать практические умения и навыки (например – выступление вокального коллектива с концертами).

**Высокий уровень:** артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, высокий технический уровень владения эстрадно – вокальными навыками, свободное владение музыкальной терминологией, знание достаточного количества репертуара и умение самостоятельно разработать и предоставить творческий проект музыкального номера, исполнение песен высокого уровня сложности, знание основных приемов работы с микрофоном и поведения на сцене.

**Средний уровень:** достаточно хорошее владение терминологией, знание основных стилей и направлений в музыке, недостаточно эмоциональное пение, владение эстрадно – вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание, достаточный уровень усвоения программного материала

**Низкий уровень:** удовлетворительное владение певческим голосом, простые движения в соответствии с ритмом, безразличное исполнение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно – вокальными навыками.

### **Оценка эффективности работы.**

- Входящий контроль – определение уровня знаний, умений, навыков в виде прослушиваний, определения голосового диапазона, викторин, игр.
- Промежуточный контроль - проверка полученных знаний на каждом занятии, самоанализ выполненной работы, проверка ЗУНа в ходе беседы.
- Итоговый контроль в виде - отчетного концерта, тестирования, презентаций творческих работ, участие в концертах и мероприятиях разного уровня.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

- Итоговые выступления на различных мероприятиях (школьных и городских);
- Презентации творческого характера;
- Участие в вокальных конкурсах, международных и региональных музыкальных олимпиадах по разделу «Вокальное искусство».

### **Входящий тест.**

**1.** Исполнение музыки голосом:

- А) танец
- Б) дуэт
- В) *пение*

**2.** Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

- А) сидя
- Б) *стоя*
- В) лежа

**3.** Что необходимо певцу:

- А) хорошее зрение
- Б) *хороший слух*
- В) хороший аппетит

**4.** Важна ли при пении свобода шеи и плеч?

- А) *да*
- Б) нет

5. Дикция - это:

А) уметь произносить слова ясно, четко

Б) уметь выделять главное слово

В) уметь петь тихо или громко

6. Чтобы сохранить голос здоровым надо:

А) петь высокие звуки громко, без подготовки

Б) кричать на морозе

В) петь свободно, без напряжения

7. Почему устает голос?

А) неправильно берем дыхание

Б) чрезмерно напрягаем мышцы

В) нет настроения

8. Как называется музыкальное сопровождение песен:

А) аккомпанемент

Б) этюд

В) фантазия

9. Что такое микрофон?

А) основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене

Б) средство музыкальной выразительности

В) тембральная окраска звука

10. Если направить микрофон к колонкам, что случится?

А) ничего

Б) появится резкий свист

В) отключится свет

### Критерии оценки (1 балл за правильный ответ)

Уровень	Количество баллов
Низкий уровень знаний и умений	0-4
Средний уровень знаний и умений	5-7
Высокий уровень знаний и умений	8-10

### Промежуточный тест.

#### «Один из двух»

1. Звучание самого верхнего регистра голоса привыкли сравнивать с этим инструментом:

А) скрипка

Б) труба

2. Как называется пение без слов на определенный слог:

А) этюд

Б) вокализ

3. Назовите самое распространенное произведение вокального жанра:

А) романс

Б) частушка

4. Сколько существует регистров в певческом голосе человека:

А) 2

Б) 3

5. Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки:

А) внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы

Б) в середине гортани, чуть выше трахеи

### **Тест – игра на изучение чувства ритма «Ладочки»**

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал:*

1. Детская песня «Дин – дон»
2. Детская песня Петушок»
3. М. Красев «Ёлочка»

Педагог предлагает ребенку спеть одну песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребенку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

*Критерии оценки:*

Точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – *высокий* уровень;

Воспроизведение метра с одним – двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) – *средний* уровень;

Адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – *слабый* уровень.

### **«Тембровые прятки»**

Цель: выявить уровень развития тембрового слуха на основе вокального или инструментального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись муз. фрагмента в исполнении:

- детского голоса
- мужского голоса
- детского голоса
- хора
- струнно-смычковых инструментов
- деревянно-духовых инструментов
- медно-духовых инструментов
- фортепиано
- оркестра

Ребенку предлагается прослушать аудиозапись муз. фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

*Критерии оценки:*

Низкий уровень: определение только однородных тембров

Средний уровень: определение однородных и смешанных тембров

Высокий уровень: определение различных тембров в исполнении представленного музыкального материала.

## **«Незавершенная мелодия»**

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Ребенку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие спрятались раньше времени (не доигрывается последний такт, доигрывается до конца, не доигрывается последняя фраза мелодии и т.д.)

*Критерии оценки:*

Слабый уровень – правильно определены 1 и 2 пункты

Средний уровень – правильно определены 3 и 4 пункты

Высокий уровень – правильно определены все 5 пунктов

## **«Музыкальная мозаика»**

Теоретический блок.

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? Как правильно пользоваться дыханием?  
Упражнения дыхательной гимнастики.
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
5. На каких «трех китах» строится музыка?
6. Что такое дикция?

*Практический блок.*

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «школа», «осень», «зима».
2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок.
3. Отгадать на слух музыкальное произведение, исполненное педагогом на фортепиано и дать анализ.

## **Итоговый тест.**

*Теоретический блок.*

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ансамбль и строй?
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:  
«Андрей воробей, не гоняй голубей,  
Гоняй галочек из-под палочек!»
5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.)  
Как правильно пользоваться дыханием?
6. На каких «трех китах» строится музыка?
7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.
8. Что такое интонация?
9. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?
10. Что такое дикция?
11. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?

*Практический блок.*

Творческие задания:

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «солнце», «мама», «снег», «Родина», «школа».
2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок в размере 2/4.
3. Определить на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш» и дать анализ.

## Теоретический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий (50%)	Воспитанник дает неполный ответ на вопрос
Средний (80%)	Воспитанник дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий (100%)	Абсолютно точный ответ на вопрос.

## Практический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (воспитанник определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения). Творческая активность отсутствует (воспитанник на текст придумывает ритмический рисунок с помощью педагога).
Средний	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, недостаточная артикуляция, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память развита средне (воспитанник с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами
Высокий	Воспитанник по звуковысотности чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, поет короткие фразы на одном дыхании, четко, ясно артикулирует; чувствует общее настроение произведений; самостоятельно отмечает выразительные музыкальные средства. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Н. Александрова Вокал. Краткий словарь терминов и понятий//М.: Лань, 2015
2. О. Сафронова Распевки. Хрестоматия для вокалистов//М.: Лань, 2016
3. Н. Успенский Древнерусское певческое искусство//М.: Музыка, 1965
4. Е. Железнова Чижик. Читаем, рисуем, играем, поем. Альбом для обучения пению//М.: ИД Каданского, 2007
5. Б. Ефименкова Ритм в произведениях русского вокального фольклора//М.: Композитор, 2001



6. Т. Бугакова Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций//Ростов н/Д.:Изд – во РО ИПК и ПРО, 2005
7. Е. Ружьева, В.Шехов Самоучитель по вокалу//АСТ, 2015
8. В. Семенова Советы начинающему вокалисту (сборник рекомендаций)//Кировск. ЦТД «Хибины», 2010
9. Л. Абелян Как Рыжик научился петь//М.: Советский композитор, 1989
- 10.С. Риггс Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов// Guitar College, 2000  
[http://aperock.ucoz.ru/load/vokal/s\\_riggs\\_kak\\_stat\\_zvezdoj\\_audioshkola\\_dlja\\_vokalistov/24-1-0-739](http://aperock.ucoz.ru/load/vokal/s_riggs_kak_stat_zvezdoj_audioshkola_dlja_vokalistov/24-1-0-739)

### **Для преподавателя:**

1. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра.– 2002.– № 1.
2. Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении// Методическое пособие. – М.: Музыка, 1962.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
4. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка// Музыкальная палитра.– 2003.– № 1.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 1997г.
6. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994г.
- 7.Селевенко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998г.
8. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005г. – № 9
9. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999г.
10. М. Рудзик Специальные методики музыкально-певческого воспитания. – Курск: ККУ. - 2015г.
11. Н. Федотова Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков//Волжск, 2011

### **Примерный список репертуарных сборников.**

1. Варламов А. «Полная школа пения» Планета музыки 2008г.
2. Хрестоматия русской народной песни В.1,2 М. 1962г.
3. Библиотека фольклора. Зайцев В.И. М.2005г.
4. «Калинка» русские народные песни. М.1982г.
5. «Любимые русские народные песни» М. «Музыка»1993 г.
6. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для детей старшего школьного возраста. М. «Музыка» 1991г.
7. Антология советской детской песни В.1,2. М. «Музыка»1987г.
8. Островский А. «Шагай с нами рядом песня» М. «Музыка» 1983г.
9. Варламов А. «Избранные романсы и песни» М. «Музыка» 1991г.
- 10.Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка». Песни для детей. «Композитор» С-Петербург, 2011г.
11. Клыпина Е, Иванов О. «Музыкальные картинки». Сборник песен для детей. «Феникс» 2012г.

- 12.«Пойте с нами» Песни для детей младшего возраста. «Композитор», С.Петербург, 2002г.
- 13.Слонов Ю., Тиличева Е. песни для детей. М. «Музыка»,1983г.
14. Чернобельская В. «Тебе посвящаю я песню свою», «Солнышко в ладошках». Песни для театральных представлений. Хабаровск. 2000, 2009гг.
- 15.«Школьные шлягеры» Песни для детей разных возрастов. М. «Музыка»,2011г.

### **Цифровые ресурсы:**

1. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)
2. Министерство Образования и Науки РФ. [www.минобрнауки.рф](http://www.минобрнауки.рф)
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
5. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>
6. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
7. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
8. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. <http://www.openclass.ru/>
9. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>